



GERT DE CLERCQ | EMILY HUTCHINGS

MONUMENTS FOR (MATE)REALITY

2-17 December, 2023

De werken van Gert De Clercq en Emily Hutchings nopen de toeschouwer te vertragen: let op! Kijk! Twijfel! Stel je veronderstellingen in vraag! Monuments for (Mate) reality is een intrigerende duotentoonstelling die verwachtingspatronen doorbreekt en je op je hoede houdt.

Gert De Clercq (BE, *1980) studeerde vorig schooljaar af aan Peter De Cuperes Open Senses Lab op PXL-MAD te Hasselt. Met zijn werk daagt hij de toeschouwer uit zijn perceptie in vraag te stellen. Is wat je ziet wel wat het lijkt? De kunstenaar suggereert en misleidt en speelt daarvoor met vorm, materiaal, taal, tegenstellingen, front- en backstage. Zijn sculpturen toveren spontaan een glimlach op je gezicht. Zo ook Two Fundaments One Argument, dat bestaat uit drie betonnen balken in prismavorm. De middelste balk, met daarop in krijt 'argument', rust op zijn punt en is daarom onstabiel. Hij wordt in evenwicht gehouden door twee andere balken waarop in houtskool 'fundament' geschreven staat. De werkelijkheid op zijn kop?

De Clercqs composities zijn opgebouwd uit een vormtaal ontleend aan onze omringende realiteit. Alledaagse objecten imiteert hij en plaatst hij bij wijze van interpunctie in onze werkelijkheid. Functionaliteit wordt daarbij weggenomen of verplaatst: een ladder, symbool voor zowel

voor- als tegenspoed, hangt opengevouwen omhoog (Fulcrum) Met treden plat tegen de muur kan je de ladder niet betreden. Als maatstaf voor zijn werk neemt de kunstenaar zijn eigen lichaam. Want het is de mens die waarneemt, interpreteert en door zijn belichaming betekenis geeft aan de realiteit. Head/Chest (Corporeality), oftewel 'corpus' en 'reality', toont drie panelen met scharnieren aan elkaar bevestigd. Twee gaten bovenaan meten de breedte van De Clercqs hoofd, twee gaten onderaan de breedte van zijn borstkast. In Constellation With Thumbs boorde de kunstenaar in twee panelen telkens vijf gaten, net groot genoeg voor zijn vingertoppen, maar evengoed een passe-partout voor duimspijkers. De Clercq stelt niet alleen de lichamelijke, maar ook de virtuele realiteit in vraag. In Two Step Verification zijn twee gelakt houten balken en een screenprotector verward in een wankel evenwicht: wanneer je op de eerste balk stapt, maak je de tweede stuk; wanneer je op de tweede balk stapt, maak je de screenprotector stuk.

Opgeleid in Chicago als beeldhouwer en gespecialiseerd in brons en ander metaal gieten, verhuisde **Emily Hutchings (USA, *1992)** in 2018 naar New Mexico waar ze begon te weven en te verven met natuurlijke pigmenten. Twee jaar geleden kwam ze naar België om aan PXL-MAD het driedimensionaal werken en het weven in een sterk oeuvre samen te brengen. Vandaag

maakt de kunstenares textiele werken die stellig zijn over hun monumentale aanwezigheid in de ruimte en hun bestaansrecht als sculptuur. Komend uit de mannelijke wereld van het beeldhouwen, maakt Hutchings een statement met haar textiele vertaling van een doorgaans in harde materialen vormgegeven beeldtaal. Haar afgelegd parcours noemt ze een "persoonlijk traject van acceptatie". Acceptatie dat vrouwelijkheid, subtiliteit, zachtheid en textiel een plaats hebben binnen de beeldhouwkunst.

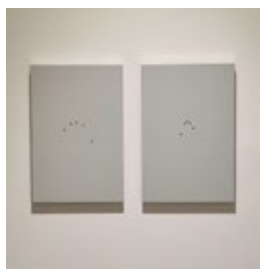
Intrinsieke kwaliteiten van materialen worden in de verf gezet, kleine brei- of weefbewegingen worden uitvergroot en delicate natuurlijke materialen en kleuren krijgen dankzij een behandeling met bijtende producten een meer permanent karakter. Want textielkunst is niet zomaar een 'ambachtelijk werkje', maar heeft een blijvende waarde! Het resultaat van laborieus handwerk, zijn Hutchings' sculpturen een metafoor voor tijd nemen, aandacht hebben en zorg dragen voor. Ze herinneren ons eraan dat schoonheid in de kleine dingen zit, zoals klimop kruipend tegen een muur bijvoorbeeld. Kleine dingen die Hutchings transformeert in wat ze zelf "antimonumenten" noemt, atypische bakens in de ruimte die aandacht opeisen voor hun (mate)realiteit.



KUBE Gallery

Marcel Habetslaan 26, 3600 Genk, Belgium
T: +32(0)475 32 28 26 | www.uitstalling.com

GERT DE CLERQ



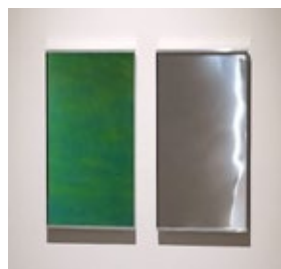
Constellation with Thumbs

2023, 61,5 × 90 cm (each part)
Lacquer on wood, aluminium, thumbnails



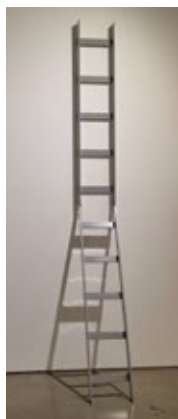
Head/Chest

2023, 61 × 91 cm
Lacquer on wood, hinges, aluminium



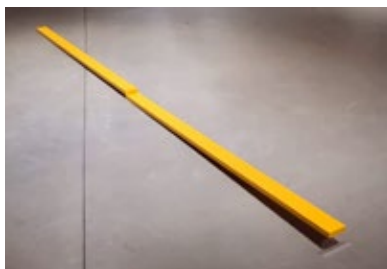
Emulator

2023, 51,5 × 101 cm (each part)
Painted wood, aluminium, steel, PMMA, iridescent film



Fulcrum

2023,
Approx. 418 × 42 × 9 cm
Painted wood, hinges,
aluminium



Two-step Verification

2023, Approx. 420 × 10 × 10 cm
Painted wood, tempered glass



Arguments and Fundaments (V.2023.11.29)

2023, 250 × 16 × 20 cm (each part)
Reinforced concrete

EMILY HUTCHINGS



Static chamber

2023, 60 × 50 cm
Wool, mohair, wood



Soft logic

2023, 105 × 105 × 76 cm
Wool, steel



I know its depth by how it falls

Variable edition of 6
2023, stone lithography



You have too many rules

2022, approx. 175 × 122 × 25 cm
Wool, alpaca, cotton, steel, glass
beads, linen thread, beeswax, grass



All things strive for their source

2023, 300 × 140 cm
Silk, natural dye, wood