

Nadzieja Tęczowego Narodu

MAD
gallery

2 lutego - 30 marca '24

Wystawa "Nadzieja Tęczowego Narodu", to fascynujące wydarzenie artystyczne, które zaprasza do odkrywania inspirujących narracji, wytrwałości i marzeń narodu Republiki Południowej Afryki poprzez barwny obiektyw jej artystów. Tytuł wystawy oddaje nieprzemijający optymizm i zbiorowy duch Tęczowego Narodu, prezentując spektrum kreatywności, które przemawia do wspólnych ludzkich aspiracji.

Podczas tej wystawy, południowoafrykańscy artyści przekraczają granice, tkając gobelin kolorów i kształtów, które ucieleśniają zbiorową nadzieję na jaśniejszą i lepszą przyszłość. Każda prezentowana praca jest świadectwem transformacyjnej mocy sztuki, echem przekonania, że poprzez twórczą ekspresję możemy wyobrazić oraz dążyć do bardziej inkluzyjnego i harmonijnego świata. Ta wystawa to nie tylko prezentacja sztuki; to też głębokie i wciągające doświadczenie, które zachęca do dialogu, introspekcji i świętowania człowieczeństwa.

Liza Grobler - Południowoafrykańska artystka, pracująca z technikami mieszanymi, często zgłębia idee łączące przestrzenie fizyczne i psychologiczne, oraz krajobrazy historyczne i ekologiczne. Zanurza się w bogatej symbolice i kolorach, aby przekazać opowieść o nadziei, jedności i różnorodności społeczeństwa. Artystka zaprasza w podróż do świata, w którym fakty i fikcja stają się jednym, wszystko się zmienia i wszystko jest możliwe.



CUTTING CORNERS, SEEING SCREAMS
Oil and mixed media on canvas
120 x 120cm, 2020



DISOBEDIENT LANDSCAPES
Oil and mixed media on canvas
120 x 120 cm, 2020



DEEP BREATH
Oil and mixed media on canvas
120 x 120 cm, 2020



A RUNNING HORSE HAS NOT FOUR LEGS, BUT TWENTY
Oil and mixed media on canvas
120 x 120cm, 2020



CLEAR AS A CLOUDLESS SKY
Oil on handspun cotton
30 x 30cm, 2020



THAT'S A THOUGHT
Oil on handspun cotton
30 x 30cm, 2020



SOLILOQUY 2
Fibre and pipe cleaner tapestry
23.5 x 22cm, 2020



SOLILOQUY 4
Fibre and pipe cleaner tapestry
23.5 x 22cm, 2020



CELLS, CATARACTS AND WATER LILIES (Diptych)
oil and mixed media on canvas
165 x 385cm, 2019



TOOLS OF THE TRADEWINDS
Oil and mixed media on canvas
120 x 150cm, 2021



LUSH
Oil and mixed media on canvas
52 x 111cm, 2020

Ennock Mlangeni - Samouk, południowoafrykański artysta wizualny, sierota, pomimo ciężkiego dzieciństwa zawsze wierzył, że jest przeznaczony do wielkich rzeczy. Jego kreatywność pozwoliła mu odkryć sposoby wizualizacji swojego talentu, min. kawy, gazety czy węgla. Opowiadane przez niego historie odzwierciedlają gobelin społeczeństwa RPA, przedstawiając narrację o jedności wśród różnorodności, zachęcając do refleksji nad duchem tęczowego narodu wciąż walczącego o lepszą przyszłość!



THE YOUNG MINER

59,4 x 83,8cm
Acrylics, pen and ink, 2020



THANDO

60,5 x 85cm, 2020
Acrylic on Fabriano



UNTITLED

110 x 150cm
Acrylic on Fabriano, 2020



DIAMOND YOU ARE

150cm x 108cm,
Coffee, acrylics and charcoal on canvas, 2021



A KISS FROM THE FUTURE

150cm x 120cm
Coffee, acrylics and charcoal on canvas, 2021

Anton Smit - Podziwiany za swoje monumentalne głowy i rzeźby, przywołujące tematy cierpienia, pojednania, chwały - Anton Smit tworzy swój własny język będący manifestacją jego pasji do ekspresji, głębokiej wiary i nadziei. Jego dzieła odzwierciedlają głębszy wgląd w człowieka w erze transformacji i przejścia ku nowej przyszłości. Oddają one ewolucję społeczeństwa zróżnicowanego kulturowo, które po wielu porażkach trzyma się nadziei i wiary.



FACETS II - LAPLAND

220 x 90 x 36cm, 2014, Resin



MONUMENT FOR THE COMMON PEOPLE

92,5 x 21,5 x 7,5cm, 2005 Bronze



METRONOME EXPANSION

75 x 86 x 22cm, 2020, Steel



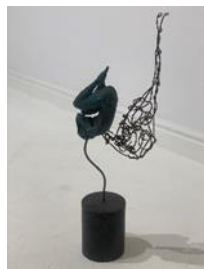
SMALL BLUE HEAD

40 x 60 x 27,5cm, 1994, Resin



CROUCHING GIRL WITH WING I

64 x 22 x 11cm, 2005
Resin + concrete stand



CROUCHING GIRL WITH WING II

64 x 22 x 11cm, 2005
Resin + concrete stand



CROUCHING GIRL WITH WING III

64 x 22 x 11cm, 2005
Resin + concrete stand



TRIPTICH

55 x 15 x 15cm, 2019
GRP/Resin



KUNGWINI

60 x 60 x 25, 2011
Bronze