

Wystawa *Handpicked Horizons: From Collector's Perspective*, ukazuje unikalny wybór dzieł współczesnych artystów, dokonany przez prywatnego kolekcjonera. Zobaczymy prace takich twórców jak Szaweł Płóciennik, Marta Jabłońska, Gilbert & George, Aaron-Victor Peeters, REXY Tseng, Jan Leenders, Robert Dandarov i innych, których twórczość w niezwykle sposób interpretuje współczesne horyzonty sztuki. To zaproszenie do spojrzenia na świat oczami kolekcjonera, który dostrzega w tych dziełach nie tylko indywidualne historie artystów, uniwersalne emocje i idee, oraz wzajemnie dopełniające się spojrzenia na współczesny świat.

AARON-VICTOR PEETERS znany jest ze swojego wyjątkowego sposobu eksplorowania aut jako ostatecznej metafory bycia na/w drodze — przekształcając go z prostego pojazdu w potężny symbol statusu, pożądania i mitu. Z najbardziej nieoczekiwanych kątów analizuje samochód jako świętą krowę, maszynę, alternatywny salon, a nawet obiekt erotyczny. Podążając śladami współczesnych artystów, takich jak Edward Kienholz, Wolf Vostell i Andy Warhol, Peeters tworzy dzieła, które odzwierciedlają mechaniczną anatomię samochodów, społeczne i kulturowe możliwości, jakie reprezentują, oraz ich często niewypowiedziane emocjonalne lub erotyczne konotacje. Jego praktyka porusza się bez wysiłku między rzeźbą, performansem i sztuką post-pop, wnosząc świeże i prowokacyjne spostrzeżenia do codziennych przedmiotów. W świecie Peetersa blok silnika Mercedesa staje się ikoną, podczas gdy zbiorniki paliwa — zawieszone do góry nogami i ozdobione kolażami nagich kobiet — eksplorują granice tabu i wolności artystycznej.

REXY TSENG, urodzony w 1986 roku, jest potężną siłą w dziedzinie współczesnej sztuki wizualnej, przekazując swoją kreatywność głównie poprzez malarstwo i instalacje. Jego twórczość rezonuje z czarnym humorem i przejmującymi tęsknotami zawartymi w nowoczesnym życiu. Wyjątkową cechą jego twórczości jest zdolność do zacierania granic między postaciami ludzką a nieożywionymi przedmiotami, co tworzy przekonujące napięcie, w którym wrażenie walczy z rozumem. Wśród obrazów Tseng znajdują się również wizerunki ludzkich form, które eksplorują intymne relacje między seksualnością a rozkładem. Zainspirowane przedstawieniem śmierci i pożądania przez Francisza Bacona, postacie ucieleśniają ludzkie tęsknoty. Tseng mówił, że pogoń za nadmiernym pożądaniem niezmiennie prowadzi do degeneracji: „Nie możesz mieć nadmiaru bez przepiętności pożądaniem. Kiedy masz więcej, niż potrzebujesz, kiedy chcesz więcej, niż możesz mieć, rozkład jest nieunikniony”.

EMILY HUTCHINGS, tworzy prace tekstylne, które są stanowcze i asertywne, jeśli chodzi o ich monumentalną obecność w przestrzeni i prawo do istnienia jako rzeźba. Wywodząc się ze zdominowanego przez mężczyzn świata rzeźbiarstwa, Hutchings wyraża swoje zdanie poprzez tekstylne tłumaczenie typowo twardego materialnego języka wizualnego. Podkreślane są wewnętrzne cechy materiałów, a drobne ruchy dziewiarskie lub tkackie są powiększane, a delikatne naturalne materiały i kolory zyskują bardziej trwały charakter dzięki obróbce żrącymi substancjami. Jej charakterystyczny język wizualny łączy delikatność form z intensywnością przekazu, sprawiając, że każde dzieło pulsuje głęboką introspekcją i wyjątkową wrażliwością.

SZAWEL PŁÓCIENNIK urodzony w 1987 roku w historycznym sercu Warszawy, Szaweł Płóciennik jest absolwentem prestiżowej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie doskonił swoje umiejętności pod okiem profesora Jarosława Modzelewskiego, uzyskując dyplom z malarstwa. Wizjoner współczesnej sceny artystycznej, założył Chapel Open Experiment Study, podkreślając swoje zaangażowanie w artystyczną innowację. Podróż artystyczna Szawła została naznaczona żywym udziałem w licznych wystawach zarówno w Polsce, jak i za granicą. Jego prowokujące do myślenia eseje i opowiadania znalazły miejsce w różnych polskich publikacjach, odzwierciedlając jego wieloaspektowy talent. Sztuka Szawła Płóciennika to nie tylko ucztą wizualną; to podróż do świata, w którym odradzają się mity, kształtując się emocje, a każde płótno opowiada własną historię. Jako artysta

nieustannie wyznacza nowe granice i zaprasza nas do swojego hipnotyzującego świata wyobraźni i cudów.

ROBERT DANDAROV w jego obrazach przewija się ciągle, poetyckie przetwarzanie ludzkiej mrocznej, ale delikatnej sfery wewnętrznej za pomocą mitologii, symboliki, zabawy i historii sztuki. Ciężkie brzemie, które zdają się nieść jego obrazy, jest z poczuciem humoru przekazywane widzowi, który potrzebuje chwili, aby rozpakować wiele warstw ukrytych przez Dandarova w rytmie jego prac. Podobnie jak w złowieszczym filmie, jego obrazy niosą ze sobą nieznośne napięcie, niczym kronika upiornego przepowiedzianego wydarzenia, choć z kapryśnym podtekstem. Obraz za obrazem, płaszczyzny tego artysty opowiadają nam historie bez osi czasu, przenosząc historię i bajki do naszych czasów dzięki wyrafinowanemu zrozumieniu metafor i symboli.

THEMBINKOSI HLATSHWAYO artysta urodzony w Johannesburgu, RPA, wykorzystuje swoją rodzinną tawernę jako studio, w którym bada tematy traumy pokoleniowej, przemocy i pamięci. W tawernie dorastał, był tam świadkiem przemocy, seksu i śmierci. Te doświadczenia z pierwszej ręki miały na niego ogromny wpływ, a lata wypełnione wstydem i poczuciem winy przerodziły się w niezdolność do przetworzenia wydarzeń z przeszłości. W serii „Slaghuis”, wraca do tawerny i konfrontuje się ze swoją traumą; słowo to w języku afrikaans oznacza dosłownie rzeźnię, i jest potocznym określeniem miejsca przemocy, to tawerna może być jednym z takich miejsc skrajnej przemocy. „Hańba tawerny moich rodziców nadała jej nazwę „slaghuis”. Wiedziałem, że muszę go tak nazwać. Musiałem zmierzyć się ze słowem i tym miejscem, i jak na mnie wpływa”

JAN LEENDERS to wschodzący artysta z Limburgii (Belgia), znany ze swoich prac, które często zawierają charakterystyczne, powtarzające się motywy. Jedną z jego najbardziej uderzających cech jest zabawne przedstawienie pośladków, służące jako subtelna krytyka często nadmiernie intelektualnej natury świata sztuki. Sprytnie wykorzystuje temat "Butt", który katapultował jego sztukę do centrum uwagi na Instagramie, urzekając kolekcjonerów sztuki na całym świecie. Zestawiając ze sobą homonimy wykorzystuje ciekawość i kontemplację widzów, którzy są zaintrygowani prowokacyjnymi i bezczelnymi elementami jego pracy. Natomiast najnowsze jego prace (Seria „Nothing But Stares”) wywołują głębokie poczucie introspekcji, zapraszając widzów do zastanowienia się nad złożonością ludzkiej egzystencji i dążeniem do transcendencji.

MARTA JABŁOŃSKA studiowała na Wydziale Mechanicznym Politechniki Krakowskiej oraz na Wydziale Nowych Mediów i Wydziale Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, na kierunku Nowe Media i Wydziale Wzornictwa. „Moja praktyka artystyczna koncentruje się wokół tematu komunikacji. W mojej sztuce wizualnej eksploruję samokomunikację, podczas gdy moje projekty koncentrują się na tworzeniu rozwiązań w celu poprawy komunikacji między ludźmi. Dorastając w otoczeniu osób pracujących z formą, wyrażanie myśli za pomocą kształtów stało się dla mnie drugą naturą. W przeciwieństwie do tradycyjnych praktyk projektowych w mojej rodzinie, uważam za kluczowe zrozumienie tego, co moje prace przekazują z powrotem do mnie. Poprzez moje dzieła uzyskuję dostęp do ukrytych myśli, które w przeciwnym razie pozostałyby niezauważone i nierozpoznane.



AARON-VICTOR PEETERS
Maquette Porsche (Lucy)
 126 x 72 x 125cm, 2023
 Technika mieszana



AARON-VICTOR PEETERS
Tin tin
 55 x 73 cm, 2023
 kolaż oraz chiński atrament na papierze



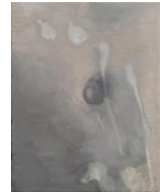
AARON-VICTOR PEETERS
Lucy
 55 x 73cm, 2023
 kolaż, akryl oraz lakier na papierze



REXY TSENG
Four Quarters
 150 x 150 x 5 cm, 2023
 Olej na płótnie



REXY TSENG
Produce
 50 x 50 x 2 cm, 2023
 Olej na płótnie



REXY TSENG
The Little Death
 27 x 35 x 2 cm, 2023
 Olej na płótnie



ROBERT DANDAROV
Artist observing the clouds
 61 x 61 cm, 2024
 olej na płótnie



ROBERT DANDAROV
Tintoretto 4
 51 x 41 cm, 2008
 olej na płótnie



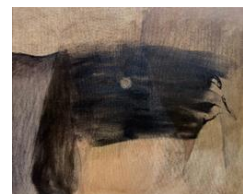
ROBERT DANDAROV
Tintoretto 2
 51 x 41 cm, 2008
 olej na płótnie



EMILY HUTCHINGS
You have too many rules
 approx. 175 x 122 x 25 cm, 2022
 Wełna, alpaka, bawełna, stal, szklane koraliki, nić
 lniana, воск pszczeli, trawa



EMILY HUTCHINGS
Static chamber
 60 x 50 cm, 2023
 Wełna, moher, drewno



MARTA JABŁOŃSKA
In the Invisible Field
 110 x 90 cm, 2024
 Olej na płótnie



SZAWEL PŁÓCIENNIK
Dola OA
 160 x 100 cm, 2023
 akryl, pastel olejny na płótnie



THEMBINKOSI HLATSHWAYO
Untitled (Z serii, Slaghuis II) Edycja 6 + 2AP
 40 x 60cm, 2022
 Tusz pigmentowy na papierze



JAN LEENDERS
Felt cute might delete later 31324
 90 x 115cm + rama, 2024
 sztyft olejny na płótnie

Jeśli jesteś zainteresowany otrzymaniem oferty cenowej – skontaktuj się z monika@uitstalling.com



MAD ART GALLERY ul. Mielżyńskiego 27/29 61-725 Poznań | www.uitstalling.com | @mad_art_gallery_poznan
 | @uitstalling