



No title
elastofill joining paste,
blackboard paint, graphite
paint, graphite pen on canvas
120 x 100 cm, 1994
Price: €11000



No title,
chopped wood, blackboard
paint, graphite pen
80x100, 1990
Price: € 15000



No title, drawing
Canson tissue paper, acrylic,
pen framed
28 x 38cm, 2017
Price: €3950



No title, drawing
Canson tissue paper, acrylic,
pen framed
28 x 38cm, 2017
Price: €3950



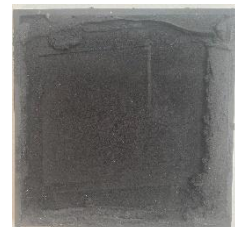
No title, drawing, collage
Nepalese paper, mixed media
45 x 35cm, 2023
Price: €4700



No title,
metal plate, hammered,
graphite pen
20 x 25cm,
Price: €4500



No title, painting
Fiberboard, white sand,
polyurethane bitumen
27x 27cm, 2001
Price: €3750



No title, painting
Fiberboard, white sand,
polyurethane bitumen
27x 27cm, 2001
Price: €3750



No title, painting
Wood, foam board, acrylic,
axed, series of 4
18 x 25 x 3cm
Price: 3750/pc.



No title, painting
Wood, foam board, acrylic,
axed, series of 4
18 x 25 x 3cm
Price: 3750/pc.



No title, painting
Wood, foam board, acrylic,
axed, series of 4
18 x 25 x 3cm
Price: 3750/pc.



No title, painting
Wood, foam board, acrylic,
axed, series of 4
18 x 25 x 3cm
Price: 3750/pc.

ADO HAMELRYCK

27 SHADES OF SILENCE

Ado Hamelryck całe życie poświęcił jednej artystycznej idei: odkrywaniu nieskończonego bogactwa czerni. Był przekonany, że czerń nigdy nie jest jednym kolorem, lecz zawiera co najmniej dwadzieścia siedem odcieni. Jego prace powstawały w wyniku powtarzalnych, rytmicznych i medytacyjnych gestów — warstwy farby, tuszu i materii stopniowo układały się w czysty obraz. Dla Hamelrycka cisza nie była pustką, lecz naładowaną przestrzenią, otwierającą pole do refleksji i intensywnego doświadczenia.

„Hamelryck zajmuje wyjątkowe miejsce w belgijskiej sztuce powojennej” — mówi kurator Danny Weckx. „Jego praktyka, całkowicie oddana głębi samego obrazu, jest zarówno ponadczasowa, jak i niezwykle aktualna dziś. Tą wystawą chcemy przywrócić mu należne miejsce w historii sztuki międzynarodowej i zaoferować warszawskiej publiczności mocne spotkanie z jego twórczością.”

Wystawa odnosi się do przekonania Hamelrycka, że czerń nigdy nie jest jednym kolorem, lecz zawiera w sobie co najmniej dwadzieścia siedem odcieni. W jego pracy czerń nie jest brakiem, ale źródłem, spektrum, polem, w którym cisza spotyka się z intensywnością. Nakładanie farby, tuszu czy materii odbywało się poprzez powtarzalne, rytmiczne, medytacyjne gesty. Litery i znaki pozbawione znaczenia pokrywają powierzchnię aż do chwili, gdy z niemal nieskończonej serii ruchów wyłania się obraz oczyszczony. W ten sposób Hamelryck przekształcał to, co pozornie bezsensowne, w formę znaczenia.

Cisza, która oddycha w jego dziełach, nie jest pustką, lecz naładowaną obecnością. Otwiera przestrzeń do refleksji, koncentracji i kontemplacji. W tym sensie Hamelryck zajmuje wyjątkowe miejsce w historii sztuki belgijskiej: nie związany z figuracją ani narracją, ale całkowicie oddany obrazowi – jego materialnej i duchowej obecności.



Ado Hamelryck (Halle, 2 listopada 1941 – Genk, 5 października 2024) studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Brukseli oraz w Wyższym Instytucie Sztuk Pięknych w Antwerpii. Od 1967 roku wykładał w Genk w nowo powstałym SHIVKV (Miejskim Wyższym Instytucie Komunikacji Wizualnej i Projektowania), gdzie kształcił pokolenia artystów i grafików w zakresie rysunku.

Jego twórczość była prezentowana na wystawach indywidualnych w Brukseli (BOZAR, Atelier 340), Antwerpii (ICC, Galerij XXI), Gandawie (VMHK), Liège (Musée d'Art Moderne), Hasselt (Muzeum Prowincjalne, CIAP, CCHA), Genk (FLACC, C-mine), Amsterdamie (De Brakke Grond) oraz Maastricht, a także na licznych wystawach zbiorowych w Belgii i za granicą.

Hamelryck otrzymał wiele wyróżnień, w tym Prix Jeune Peinture Belge (1961, 1962), nagrodę wspierającą od Wspólnoty Flamandzkiej (1986), a w 1988 roku został odznaczony tytułem Kawalera Orderu Leopolda II. Jego prace znajdują się w zbiorach MuZEE w Ostendzie, M HKA w Antwerpii, we Wspólnocie Flamandzkiej i Francuskiej, w Banku Narodowym Belgii, KBC, a także w wielu kolekcjach prywatnych.

Od 2025 roku Ado Hamelryck jest reprezentowany w Polsce przez MAD Art Gallery.

MAD Art Gallery | Mielżyńskiego 27/29 | Poznań
MAD Art Gallery | Nowy Świat 35/7 | Warszawa
monika@madartgallery.pl | www.madartgallery.pl

MAD
art gallery